

От анализа достоинств и недостатков Рафаэля Урбинского он, следуя логике ассоциаций, переходит к похвалам по адресу Антона Рафаэля Менгса

«Что касается до анатомии, то не в осуждение бож[ественному] Рафаилу можно, кажется, заметить, что в теле 17-лет[няго] или 18-лет[няго] Иоанна К[рестителя] не могли быть мускулы толь решительно и силно означены, но сия трудная часть в сем трудном возрасте, видно, оставлена была на совершение другому Рафаилу нашего века, превзошедшему в юношеских телах всех художников, даже самих греков Гиний добродетели dans la maison du Prince в Ескурияле, другой в плафоне в Ватикане превосходят все древния статуи, кои мы в юношеском возрасте имеем» (л 49—49 об, с 71—72)

Из других сочинений Винкельмана Н А Львову, думаю, была известна статья «О грации в произведениях искусства» (1759), содержащаяся в ней критика Микеланджело, по-видимому, повлияла на прохладное отношение Львова к этому художнику и на то, как была описана усыпальница Медичи во Флоренции²¹ Существенно и то, что Винкельман был поклонником Пуссена и неоднократно подчеркивал значение «благородного контура», более важного в произведениях живописи, чем цвет или распределение света Есть также все основания предполагать, что в Италии Н А Львов купил вышедшее в свет за год до его поездки двухтомное собрание сочинений Менгса²² Иерархия ценностей Винкельмана и его друга нашла здесь еще более полное отражение Достоверно известно также о встрече Н А Львова во время путешествия 1781 г с двумя довольно близкими знакомыми Винкельмана Ими были немецкий дипломат на русской службе Иоганн Фридрих Рейфенштейн (1719—1793) и гравер и каталогизатор собраний Габсбургов Кристиан фон Мехель (1737—1815) Беседы с ними, обмен мнениями, апелляция к соответствующим сочинениям незадолго до того умерших Винкель-

²¹ Ср в статье Винкельмана «О грации в произведениях искусства» (1759) «In der Bildhauerey hat die Nachahmung eines einzigen großen Mannes, des Michael Angelo, die Künstler von dem Alterthume und von der Kenntniß der Grazie entfernt» (*Winckelmann J J* Von der Grazie in Werken der Kunst // Bibliothek der schonen Wissenschaften und der freyen Kunste Funften Bandes erstes Stuck Leipzig, 1759 S 20) Далее находим критику французских скульпторов школы Жана Лоренцо Бернини, против которых ополчился и Н А Львов (см выше цитату с л 43(2))

²² Opere di A R Mengs primo pittore della Maesta di Carlo III, Re di Spagna Pubblicate da G N dAzara Parma, 1780 T 1—2